Муниципальное автономное образовательное учреждение Бутурлинская средняя общеобразовательная школа имени В.И. Казакова

Конспект музейного урока

«Сказка Бутурлинской земли»

Учитель русского языка и литературы

Ежова Ольга Борисовна

р. п. Бутурлино

2021г

**Музейный урок**

**«Сказка Бутурлинского края»**

**Основная возрастная категория** - участники- 11 лет, экскурсоводы 12- 14 лет.

**Время проведения музейного урока-** 1 академический час

**Цель**: способствовать приобщению учащихся к культурно-историческому наследию своего народа, особенностям быта и народных традиций, развитию познавательного интереса к истории своей малой Родины, созданию условий для реализации интеллектуального и творческого потенциала обучающихся, привлечению к коллективному творчеству.

**Задачи урока:**

-Воспитание в школьниках уважения к историческому и культурному

прошлому своего народа, его истории, традициям и обычаям;

-Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гордости за историю своего родного края, позитивного отношения к историческому прошлому;

- Развитие коммуникативных навыков и умений обучающихся.

**Методы и формы**

В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования одним из основных требований является внеурочная деятельность. Представляемое мною музейное занятие составлено с учетом возрастных особенностей детей. Для облегчения понимания материала детьми в процессе всего мероприятия предлагаются игровые формы.

На занятии применяются следующие **формы работы**: выставки, конкурсы, театрализованное представление, а также при проведении мероприятия используются **методы**: рассказ, беседа, игра, викторина, краеведческие истории и народные сказки-легенды, что легко воспринимается детьми и заставляет их размышлять, делать выводы. Проблемный метод (прием заданий). Данный метод направлен на развитие самостоятельной деятельности учащихся и решает следующие задачи: придумай – сопоставь – досочиняй.

Практический метод. Данный метод выражается в слове (театрализованная постановка, чтение стихотворений), письменных, графических, предметных (изготовление материальных предметов) работах. Среди приемов данного метода наиболее значимый - прием учебной работы с материальным предметом. Методическая разработка заключается во взаимосвязи использования современных ИКТ, мультимедийной презентации, музыкальных видеоматериалов. Это позволяет более ярко сформировать у детей познавательный интерес к окружающему миру, родной природе, воспитать эмоциональное, положительное отношение к природе, умение видеть прекрасное.

На данном мероприятии используются знания, полученные раннее.

Каждый этап направлен на формирование определённых универсальных учебных действий, т.е. личностных, метапредметных результатов.

Истинная эффективность и плодотворность восприятия народной культуры возникает тогда, когда дети сами непосредственно участвуют в поисковой работе. Погружение в историю родного края посредством чтения литературных произведений, их театральной постановки помогает не только изучать и понимать родной край, но и глубже осознавать свою причастность к истории и судьбе своего народа.

**Оборудование**: мультимедиапроектор, компьютер, презентации, русские национальные костюмы, экспонаты музея, исследовательские проекты.

**Планируемые результаты проведения музейного урока**

Для музея:

• оптимизация деятельности музея в русле реализации программы воспитания и социализации;

• совершенствование содержания деятельности музеев.

Для учащихся:

• В результате проведения музейных уроков учащиеся должны усвоить информацию об истории своего района, познакомиться с основными экспонатами историко – краеведческого музея.

**Место проведения:** актовый зал для просмотра презентации, постановки театрализованного представления по сказу; школьный музей для исследовательской и проектной деятельности.

**4) Предварительная работа:**посещение школьного историко- краеведческого музея, экскурсия по поселку Бутурлино, изучается литература по теме «Люби и знай, родной свой край- Бутурлинский район», заранее разучиваются стихи, подготавливается сценарий для театрализованного представления.

Ученики - экскурсоводы готовят инсценировку по сказу И.Н. Чуркина «Про Глашу, про Машу да борнуковского мастера Пашу», стихотворения В. Лебедева, презентации о реке Пьяне; выставку книг «Сказы И.Н. Чуркина «

**Материал данной методической разработки** может быть использован учителями начальных классов и воспитателями дошкольных организаций, педагогами дополнительного образования, как в урочной, так и внеурочной деятельности.

**Ход занятия**

**I. Организационный момент.**

**II. Постановка цели, задач, актуализация знаний.**

Эпиграфы к музейному занятию:

*Сказка - ложь, да в ней намек!*

*Добрым молодцам урок.*

А.С. Пушкин.

*В лесной оправе*

*Струится Пьяна.*

*Хрустальны воды,*

*Песчанно дно.*

*И в жизни этой*

*Я не устану*

*Любить в России Бутурлино!*

Н. Баландин

Педагог:

Ребята, прочитайте эпиграфы к нашему занятию.

Презентация урока «Сказка земли Бутурлинской» **(слайд1, 2)**

Скажите, ребята, о чем мы будем говорить на нашем занятии?

Тема нашего урока: «Сказка земли Бутурлинской» **(слайд3).**

Какие задачи вы перед собой поставите?

**Слайд4**

**Работа над обучающими вопросами.**

*Что мы знаем о культурных и природных объектах края? Где у нас пробелы в знаниях? Какая информация нужна?*

**Работа над планом действий.**

*Как планирую найти информацию? Как планирую осуществить самообучение?*

(Учащиеся дают ответы на вопросы)

Педагог:

Чтобы дать ответы, можно изучать специальную литературу, просмотреть множество видеофильмов, но всё же лучший способ для того, чтобы воочию соприкоснуться с природным и историческим великолепием своей малой родины - путешествие.

**Экскурсовод (Циликина Елизавета, ученица 7 класса):**

Мы продолжим, ребята, наше знакомство с историей Бутурлинского края, его природой. Сегодня мы с вами совершим увлекательное путешествие в необыкновенную страну, которая называется «Бутурлинская сказка». На своем пути мы будем делать волшебные остановки, где узнать новое о Бутурлинском крае нам помогут ранее полученные знания (слайд5).

**Педагог**: Ребята, экскурсоводы школьного музея (ученики 7 класса) подготовили для вас инсценировку сказа нижегородского писателя И.Н. Чуркина «Про Глашу, про Машу да борнуковского мастера Пашу».

Я думаю, они помогут вам найти ответы на ваши вопросы.

III. **Инсценировка сказа И.Н. Чуркина «Про Глашу, про Машу да борнуковского мастера Пашу» (слайд 6).**

1.Звучит мелодия «В гостях у сказки»

***Сказочница:***

-Лет триста тому назад, а может, чуть-чуть побольше, а может, немного поменьше, жили-были на речке Пьяне две девочки - Глаша да Маша. Веселые обе, улыбчивые, разговорчивые, егозистые.

Друг за дружкой как хвостики мотались. Куда Глаша - туда и Маша. Глаша за ромашками в луга, за ней бежит-торопится Маша. Маша за санки схватится да на горку - туда и Глаша.

Обе носили одну и ту же фамилию - Егорушкины они. И Глаша Егорушкина, и Маша Егорушкина, только родными сёстрами не были, даже дальними родственниками друг другу не приходились, просто в этой маленькой тихой деревушке по названию Борнуково многие так прозывались. Скорее всего, когда-то все из одного рода - племени вышли. Родство давно позабылось, а вот фамилия осталась. Её-то и носили Глаша с Машей,.

Шептала подружке Глаша.

- Давай завтра с утра по ягоды сбегаем.

***Маша:***

*—*А коли нас не пустят?

***Глаша:***

Так мы никому и не скажем. Ну, убежали поиграть, а как с ягодой домой возвернёмся, вот будет радости. Никто ещё за хорошее ни разу не ругался.

***Маша:***

-Я тогда с вечера в крапиву у бани туесок спрячу - да кусок хлеба с луком в сенях схороню.

***Глаша:***

И я туда же своюнабирку принесу. Матушка с батюшкой как только на барское поле уйдут, и я следом. Ты только не проспи, больно уж нежиться ты любишь.

***Сказочница:***

И утро прошло, и полдень ленивой дрёмой веки прикрыл, и к вечеру время побежало. Отыграли, отскакали подружки июньский день, а в сумерках свои туески в крапиву у бани попрятали.

А на следующий день поклажу берестовую потихоньку достали и незаметно на тропинку ступили, что бежит по склону к речке Пьяне.

И за что такую тихую прозрачную речку так обозвали? Рыбы здесь сколько, стога сена мужики ставят в заливных лугах, стада ленивые на водопой сюда собираются, девки-парни по вечерам тут хороводы водят. А в жару детворы здесь столько, что и не пересчитаешь, словно колокольчики по зелёной траве разбросаны.

***Глаша:***

-Мужики сказывали, будто наша речка на хмельного похожа. Тот, когда идёт, тропинки не видит, то влево, то вправо.

***Маша:***

-И что же?

***Глаша***

- Что, что? Вот и речка наша через каждую сажень с прямого пути сбивается, словно пьяная. От того её так и прозвали.

***Маша:***

Придумала, мне бабушка рассказывала, будто давно появился в наших местах татарин-молодец, его Пьянкой прозывали.

**3. Беседа с обучающимися.**

**Педагог:** Наша первая сказочная остановка. Вы должны ответить на вопросы, чтобы продолжить путь дальше. Посмотрите видео о реке Пьяна.

***Глаша и Маша обращаются к учащимся:***

-Скажите, ребята, кто из нас прав? Почему река получила название Пьяна? **(слайд 7)**

**Сообщения учеников.**

**Происхождение реки названия реки Пьяны.**

Не существует единого мнения по поводу происхождения названия реки. Много разных предположений. Самой интересной версией, является одна из местных легенд.

*Давным-давно, когда повсеместно росли дремучие леса, и обитало множество диких зверей, объявился в тех краях медведь-людоед. Он был безжалостен и неуловим: много охотников погибло, пытаясь отловить зверя, но так никто и не смог с ним справиться. Что с ним делать - никто уж и не знал. Решил им помочь молодой парень, который был наделен от природы недюжинной силой и острым умом. Долго он отыскивал медведя, но хитрый зверь чуял опасность и долго не появлялся. Юноша не отчаивался и однажды отыскал медведя. Суровый бой выиграл молодой герой, но при этом был серьезно ранен.*

*Юноша, истекая кровью, потащил свой трофей в родную деревню. Он возвращался по меткам оставленным ранее. Оттуда, куда падала кровь героя, из-под земли вырывалась вода. Она сливалась в ручейки, а ручейки превратились в извилистую реку, которая текла до деревни юноши. Народ не забыл подвиг молодого богатыря, и за извивающие берега реки, назвали ее Пьяной.*

Иной взгляд на происхождение реки имеет известный ботаник **Харытоничев**. В книге **«Природа Нижегородского Поволжья»** он указывает на то, что название реки «Пьяна» произошло от мордовского слова **«пьянь»**. Удивительно, но и это слово не связано с алкоголем и пьяницами. Если перевести с мордовского на русский, данное слово означает «боль». Река Пьяна была естественной преградой для кочевых племен, совершавших набеги на Русь. Кочевники, перед тем, как переправиться через реку, разоряли все близлежащие селения, пронося местному населению страдания и боль.

Тем не менее, есть и алкогольные версии названия реки. Так, о Пьяне писал **П. И. Мельников-Печерский**: *«Ещё первыми русскими насельниками Пьяной река за то прозвана, что шатается, мотается она во все стороны, ровно хмельная баба, и, пройдя вёрст пятьсот закрутасами да изворотами, подбегает к своему истоку и чуть не возле него в Суру выливается».*

Педагог: Молодцы, ребята, вы прекрасно справились с заданием, продолжаем наше путешествие.

4.**Инсценировка сказа И.Н. Чуркина «Про Глашу, про Машу да борнуковского мастера Пашу»**

***Сказочница:***

- Девочки всё выше и выше на гору забираются, а там ягода и вовсе барыней глядится. И только несколько шагов прошли, и только хотели туески свои на землю поставить, как та взяла и треснула под ногами, и вместе с Глашей и Машей полетела куда-то.

Вокруг была жуткая темнота и сырость. Глаша пошарила возле себя руками. Ни травы тебе, ни воды, только руки натыкались на камни.

- Я здесь! - крикнула Маша, и будто гром на тёмном небе подхватил девочкин крик и закружился вокруг продолжительным раскатом.

-Ты чего же так громко, я же рядом, вот моя рука, - зашептала Глаша и нашарила-таки подружкино плечо. - Мы ведь с тобой под землёй.

***Маша:***

-Как это под землёй?

***Глаша:***

-А как, по-твоему, куда мы летели — вверх или вниз?

***Сказочница:***

Не успели подружки опомниться, как сверху вниз хлынул поток яркого света. Это солнышко до макушки июньского дня добралось и один-единственный лучик пустило прямо в образовавшуюся пустоту около берёзы. (слайд 8)

Слева, справа, прямо перед девочками простиралась просторная пещера. Куда доходил свет, везде всё сверкало и переливалось. Ну, настоящее подземное царство.

-В таких местах только цари живут, - с сомнением произнесла Глаша. - Ты взгляни сюда.

Глаша указала правой рукой, где светилась ровная стена, а по ней, белой и матовой, гуляли и радовались разноцветные прожилки.

- Тут тебе и жёлтый, и красноватый, и серебристый цвет, все линии путаются, клубятся и ткут замысловатые цветы.

- Будто леденцы в коробочке, мне такие разноцветные и сладкие дед с ярмарки привозил, - раскрыла рот Маша и никак не может оторваться от каменных цветов.

***Глаша*** осторожно дотронулась до камня, что лежал как раз на том месте, куда девочки упали, и засмеялась:

-Смотри-ка, тёплый, будто парное молоко в кружке.

- И взаправду, а ведь здесь прохладно, - ***Маша*** взяла в руки осколок камня и протянула его на солнечный лучик. - Гляди-ка, гляди- ка, он разными огоньками играет.

Сколько времени подружки от камня к камню перебегали да радовались, не заметили, только взяло солнышко и отвернулось от земляной прорехи, и в пещере сразу же стало темно и боязно.

Опомнились девочки и закричали, словно в лесу:

-Ау-у-у!

Подземелье сначала вздохнуло утробно, а потом отозвалось гулко:

-У-у-у...

-Глаша, Глаша-а-а, - послышалось откуда-то. Девочки присели от страха, обнялись и заплакали.

-Да не войте вы, — полился сверху знакомый голос, - сейчас я к вам спущусь.

В лаз сначала упали вожжи, а по ним спустился Паша.

- Паша, Паша, мы что видели, - наперегонки звенели подружки,- здесь знаешь красота какая, как в царских хоромах.

***Сказочница: (слайд 9)***

Добрая молва в сундуке не лежит, это лихая подсеми запорами томится.

По округе Нижегородской пошла гулять-веселиться весточка, что, мол, в Борнукове, как и в Ягубовке, в Сурадееве тоже, мужики чего придумали: из камня зверушек разных точат. Да не для потехи, да не для забавы, а везут на ярмарки и продают их. Взрослым - на любование, детворе - на забаву**(*слайд 10).***

Приказала Екатерина снаряжаться в путь-дорогу, взять с собой знатных учёных и всё разузнать-исследовать про этот борнуковский камень.

Сроду в деревне такого обоза не видели - со счёта люди сбились, сколько пар лошадей в кибитки запряжено, сколько народа видного в Борнуково понаехало. Скорёхонько остановились и по домам зашагали. На следующий день приезжие в окружении всей деревни к пещере отправились. В руках у петербургских бумаги с карандашами, линейки разные. Весы какие-то чудные с тонкой стрелкой да гирьки малюсенькие, что в руки взять боязно. Крестьян попросили, чтобы те топоры с собой прихватили, и всей гурьбой в пещеру отправились.

А там хоть на лошадях въезжай — просторно, вольготно. Сто шагов проходишь, двести, и кругом один камень. Какой прочный, будто сахар комовой, до которого только дотронешься, и он рассыпается в руках на мелкие крошки.

Иди дальше — в озеро упрёшься, а вода не стоит, она играет разными цветами. Это камень отражается и одаривает озеро своей красотой. Вот тут и совсем мужики растерялись. Они-то всю жизнь камень и камень, а заглавный петербургский на камушек плеснул жидкость, тот зашипел сразу, скукожился, но не рассыпался, только чуть- чуть побледнел.

- Ангидрид, точно ангидрит, — произнёс заглавный, - да гипса цветного здесь немеряно.

С этого дня и потянулись обозы с камнем из Борнукова в Москву и Санкт-Петербург. Местные не видели, но все говорили, что в теремах и дворцах теперь из него украшения делают. Ну, что же, матушка-земля для всех едина, она всех кормит, если к ней с уважением. А борнуковским уважения не занимать: прежде, чем в пещеру за камнем зайти, они сколько раз покланяются да перекрестятся, отсюда и играл камень в их руках, да ещё как играл. Вот ведь чего натворил из камня Иван Викторович по фамилии Евстифеев. Он главным художником в Борнукове прозывается, да и есть за что.

Возьми-ка вон мастера Виктора Ивановича Пурихова. Тот, как и другой ваятель Павел Иванович Гусев, ещё дальше пошли — они из камня героев творят, что Отечество наше прославили. А начинали малышнёй совсем, почти одногодками Глаши и Маши. Пришли к камню, возле него и остались **(слайд 11).**

**5. Экскурсовод (Ручушкина Екатерина, ученица 7 класса):** Много удивительного и интересного о родном крае вы можете узнать в замечательных сказах нижегородского писателя Ивана Николаевича Чуркина.

**Выставка книг И. Н. Чуркина.**

**Презентация «Иван Николаевич Чуркин - нижегородский писатель»**

**IV. Педагог:** наша вторая остановка. А сейчас, ребята, поиграем, выясним, кто из вас самый внимательный. Сейчас вы познакомитесь с презентацией «Борнуковская пещера» и выполните задания в группах. Самые внимательные из вас получат картинку «Мудрая сова» **(слайд 12).**

**1.Игра «Мудрые совы».**

**Описание игры:** учащиеся смотрят презентацию «Борнуковская пещера», делятся на пять групп, каждая из которых получает своё задание для работы.

1-я группа: «Азы работы над текстом». Учащиеся должны выбрать и объяснить основные понятия.

2-я группа: «Ты уже знаешь последние новости?» Дети должны выбрать новую для себя информацию.

3-я группа: «Что, не ждали?» Учащиеся выбирают то, что их удивило.

4-я группа: «Главная жизненная мудрость». Группа должна подготовить вывод, основную мысль в трёх-четырёх фразах.

5-я группа: «Поучительный вывод». Учащиеся выбирают значимую для жизни, практической деятельности информацию.

**2.Отчет групп, подведение итогов игры.**

**V.1. Творческая работа с элементами исследования.**

Педагог:

Молодцы, ребята, отлично справились с заданием. А сейчас представьте себя учеными – исследователями. Создадим с вами три поисковых группы. Каждая группа получит карточки с заданиями и оправлится в экспедицию в школьный историко - краеведческий музей **(слайд 13).**

**Задание 1 группе:**

1.Посетите школьный музей, найдите материал о скульпторах - бутурлинцах.

2. Найдите в школьном музее изделия, выполненные скульпторами-бутурлинцами.

**Задание 2 группе:**

1. Рассмотрите в музее игрушки, выполненные из борнуковского камня. Представьте, что вы мастера. Вылепите из пластилина борнуковскую игрушку или нарисуйте эскиз борнуковской игрушки.

**Задание 3 группе:**

Создайте мини - проект . «Стихотворения о родном крае»

**2.Отчет групп**

**Презентация «Знаменитые земляки» (скульпторы - бутурлинцы).**

**Выставка поделок из пластилина «Игрушка своими руками»**

**Стихи о родном крае.**

Четыре века с половиной

Здравствует Бутурлино.

От души ему желаем

Процветает пусть оно.

Ходим мы на речку Пьяну

Отдыхать и загорать.

Чтоб порадовать нам маму

И здоровенькими стать.

О селе, о Борнукове

Мы частушки вам споём.

Там есть камень ангидрит,

Этим край и знаменит!

Этот камушек волшебный

Скажем всем вам от души

Мы там были и смотрели,

Все изделья хороши!

Как таинственна пещера,

Невозможно рассказать.

Это сказочное чудо-мастера

И пером не описать!

Мы на фабрике на этой

Побывали в первый раз,

Сколько было интереса

Говорим вам без прикрас!

Вам советуем мы тоже

В том краю всем побывать.

Да своими-то глазами

Эту прелесть увидать!

Приезжайте в гости люди

В бутурлинские места.

Мы всегда вам рады будем

Здесь такая красота!

Земля бутурлинская,

Много на ней

Живёт замечательных

Добрых людей.

Умеют трудиться,

Любить и мечтать.

И даже поэтами пробуют стать

Скульпторы – бутурлинцы.

**Подведение итогов.**

Педагог: Вот и подошло к концу наше с вами путешествие. Какие уроки вы получили?

**Рефлексия**

Ребята, напишите на эскизах борнуковской игрушки свои отзывы об уроке.

(На эскизах бутурлинской игрушки обучающиеся пишут свои отзывы.) **(слайд 13)**

В завершении праздника послушайте песню — гимн о Бутурлине,

Стихи к этой песне написал Н.М. Баландин, а музыку О.В. Рябухина.

**Люблю Бутурлино.**

1. С горы Орловской

Вокруг я гляну.

Манят просторы

Сильней вина.

В лесной оправе

Струится Пьяна.

На всю Россию она одна.

Припев: Направо в злате

Храм Николая,

Налево дали -

Простор полей.

И нет на свете

Такого края,

Который ближе и милей!

1. В лесной оправе

Струится Пьяна.

Хрустальны воды,

Песчанно дно.

И в жизни этой

Я не устану

Любить в России Бутурлино!

Припев:

**Список литературы.**

1. География Нижегородской области. Учебное пособие. – Нижний Новгород: Волго-Вятское кн. изд-во, 1991. – 207с.
2. Хорев Б.С. Горьковская область (природа, население, хозяйство). – Горький: Горьковское кн. изд-во, 1964. – 240 с.
3. Дублянский В.Н. Занимательная спелеология. – Челябинск: «Урал LTD», 1996. – 528 с.
4. Чуркин И.Н., Грушины вишенки Нижний Новгород, 2013-142с.
5. Баландин Н. Люблю тебя, Бутурлино. Бутурлино, 2012
6. Воронин А. Стихотворения. -Бутурлино, 2012.
7. Лебедев В. Свет земли родной. - Н. Новгород, 2013.
8. Громова Е. Стихотворения.- Бутурлино, 2012